

Lundi 6 et mardi 7 avril 2020

Le colloque 3C, qui s'adresse aux étudiant.e.s du Master Littérature Générale et Comparée de l'université Rennes 2, permet à ces dernier.e.s de proposer une communication scientifique en rapport avec leurs recherches personnelles dans le cadre du mémoire, mais également d'établir les fondements d'un dialogue autour des enjeux de la littérature à travers les âges et les espaces, les formes et les genres. L'édition 2020, qui n'a pu se tenir en présentiel compte-tenu de la situation sanitaire en France, interroge la notion volontairement polysémique de *représentation*.



Plus d'informations : <https://masterlgr2.hypotheses.org/colloque-m2>

LUNDI 6 AVRIL

9h20 Introduction

*Échos transséculaires*

9h30 Marine Massenzio, « Le silence de Chrétien et l'écriture impossible de Murasaki Shikibu, ou comment des œuvres canoniques parlent de l'indicible »

9h55 Axelle Zuretti, « Évolution des représentations, de l'héritage merveilleux médiéval à ses réappropriations contemporaines »

*Questions*

*Déplacements littéraires*

10h30 Didier Queneutte, « L'élaboration d'un mythe contre-culturel : écrire la musique dans *Rock & Folk*, 1966-1969 »

10h55 Swann Neveu, « Écrire après le spectacle : recréer pour re-représenter ? »

*Questions et pause*

11h45 Jade Pétrault, « La littérature infiltrée sur les réseaux sociaux : de la contamination à l'(in)soumission »

12h10 Alix Choinet, « Dissimuler la catastrophe : la non-représentation de l'attentat dans *Extremely Loud and Incredibly Close* de J. S. Foer et *Hidden Symptoms* de Deirdre Madden »

*Questions*

---

*L'identité et ses représentations*

14h Séphora Dessite, « "Là où je crée, je suis vrai" : Re-création de soi par le langage poétique »

14h25 Zofia Jouhier, « Faire exister les femmes chinoises par le prisme de la mise en voix dans *Chinoises* de Xinran »

*Questions*

*La littérature comme espace de représentations historiques et politiques*

**15h** Corentine Nicolas-Graffard, « À la recherche de l'identité perdue : le geste d'écriture comme représentation et réappropriation de l'identité dans la littérature de l'immigration »

**15h25** Imane Djaballah, « Entre histoire et quête identitaire : plaider la réconciliation à travers la réécriture romanesque dans *Ce que le jour doit à la nuit* dans Yasmina Khadra »

*Questions et pause*

**16h15** Manon Le Galès, « Voix tuées, voix tuées des traîtres : le roman comme écho d'un original absent »

**16h40** Anjeza Dilo, « La descente aux Enfers des héros de *L'Entravée : Requiem pour Linda B.* d'Ismail Kadaré et de *l'Ultime Humiliation* de Rhéa Galanaki. Un cas plutôt politique ? »

*Questions et clôture de la journée*

**MARDI 7 AVRIL**

**9h Accueil**

*Que représente le mythe ?*

**9h10** Rahaf Zaydane, « Regretter d'être né : comment la fiction cinématographique, déchiffrée à partir de la lecture des mythes qu'elle contient, interroge l'identité du bidonville ? »

**9h35** Flora Diraison, « La représentation du mythe de l'écrivain maudit chez Stephen King et Carlos Ruiz Zafón : de la violence à la folie »

*Questions et pause*

*Réception et actualisation*

**10h30** Rémi Deschamps, « (Re)présenter l'impossible : réception et interprétation de l'œuvre de Lovecraft »

**10h55** Killian Roquet, autour de la figure du Joker

*Questions*

**11h20** Manon Gaudet, « *Girl Power* : quand les princesses de contes de fées deviennent les représentantes des jeunes femmes d'aujourd'hui »

**11h45** Manon Christien, « "Moi, Lolita" : renverser la réception par la réécriture de *Lolita* de Vladimir Nabokov »

*Questions*

---

*Valeur des corporéités représentés*

**14h** Sophie Mourgeon, « La violence au-delà de la représentation : cachez ce livre que je ne saurais voir ! »

**14h25** Oriane Guiziou-Lamour, « Corps blessé, corps érotique ? Le spectacle de la blessure dans le roman libertin »

**14h50** Cannelle Perrin, « Vers une "poétique de la relation" : enjeux des représentations du corps maternel dans l'esthétique réaliste magique »

*Questions et pause*

*La littérature et le vivant*

**15h45** Charlotte Tétrel, « La folie au cœur de la salle n°6 de Tchekhov : vers une représentation médicale, sociale et symbolique ? »

**16h10** Pauline Beau, « Représenter le mouvement ou comment saisir le vivant dans *Les Furtifs* d'Alain Damasio »

**16h35** Sarah Aubinière, « L'animal comme *medium* de la représentation des états humains dans *La Jungle* et *Germinal* : exploitation symbolique ou saisie de l'altérité animale ? »

*Questions et clôture de la journée*