

Jeudi 28 et vendredi 29 mars 2019 – salle B332

Le colloque 3C permet aux étudiantes et étudiants du Master Littérature Générale et comparée de l'université Rennes 2 de présenter une communication scientifique en rapport avec leurs recherches personnelles dans le cadre du mémoire, mais également d'établir les fondements d'un dialogue autour des enjeux de la littérature à travers les âges et les espaces, les formes et les genres. L'édition 2019 interroge les notions d'**appropriation** et de **réappropriation**.



9h Introduction

Du mythe aux réappropriations : dialogues transséculaires

9h10 Marie Kergoat : « J.R.R. Tolkien et G.R.R. Martin : la trahison du sang. *A Song of Ice and Fire* : œuvre hommage ou œuvre outrage ? »

9h35 Chloé Loustau : « Les amours interdites de la reine, du Moyen-Âge au Contemporain : quand la sexualité féminine devient politique »

Questions

10h10 Elsa Capdevila : « Le Chevalier médiéval à l'aube du XXI^e siècle : comment le héros se métamorphose en victime de sa propre histoire »

10h35 Arnaud Bernon : « Quand se réapproprier le mythe en science-fiction risque la marginalisation, avec *La Flotte perdue* de Jack Campbell »

Questions

11h10 – Pause

11h20 Yucel Eroglu : « Les fils et leurs pères : le complexe d'Œdipe volontaire de *Kırmızı Saçlı Kadın*, récréation des mythes »

11h45 Lisa Jonchère : « L'intertextualité dans *Œdipus* de John Dryden et Nathaniel Lee : du mythe antique aux figures shakespeariennes, caractérisation des personnages et enjeux politiques »

12h10 Jeanne Miscopein : « Entre romantisme et *fin'amor*, l'Androgyne, figuration alchimique de l'amour passion »

Questions

13h – 14h30 : déjeuner

La littérature et ses frontières : appropriation, hybridation, détournements

14h30 Cassandre Dibout : « *Heavy metal* : une régénération musico-littéraire sur les traces du spectre de l'opéra »

14h55 Corentin Legroux « Rap et littérature : entre rejet et filiation »

15h20 Dorothée Parigot : « Forme littéraire et forme musicale : confrontation, réappropriations, créations »

Questions

15h55 – Pause

16h10 Jean Legrand : « Mise en abyme de l'énonciation au cœur de l'interlocution littéraire dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch »

16h35 Maxence Naud : « La réappropriation du cliché dans l'œuvre cinématographique et littéraire de Valérie Mréjen »

Questions

Vendredi 29 mars

9h Accueil

Traduire, adapter, se réappropriier

9h10 Manon Migliaccio « De la "Beauté" à la "Vérité", la représentation de la nature dans la critique d'art *Modern Painters* de John Ruskin »

9h35 Camille Paillaud : « Les multiples facettes de la traduction, entre appropriation et réappropriation : un enrichissement de l'œuvre Woolfienne ? »

10h Chuxian Wang : « Une voie hétérogène et transcendante : comment les auteurs francophones d'origine chinoise racontent l'histoire de la Révolution culturelle »

Questions

10h35 – Pause

10h45 Amandine Carpentier : « La scénariographie intermatérielle : entre transposition et transmutation. *Le Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier sur grand écran »

11h10 Amélie Ferret : « Portrait du joueur en Jedi. Jeu de rôle textuel et réappropriation fictionnelle »

11h35 Maela Le Gentil : « La figure du Narrateur dans *Reflets d'Acide* : une réappropriation narratologique multimédiatique »

Questions

12h30 – 14h : Déjeuner

Appropriation et émancipation : l'usage du littéraire

14h Maëlla Jacquinet : « Néorécit d'esclaves : *La Saison de l'ombre* et *Un Dimanche au cachot*, deux romans à l'épreuve du genre »

14h25 Pauline Guignard : « Silence, tabous et interdits : lutter contre la dépossession de soi par la réappropriation des mots et du corps. Le cas de Nadia dans *Au commencement était la mer* de Maïssa Bey »

14h50 Raïssa Weiri : « De l'appropriation à la destruction. : "Mon pays n'est pas une carte postale" »

Questions

15h25 Juliette Thomas : titre à préciser

15h50 Anaïs Guy : « Politique, Société et Fiction au XXI^e siècle : vers un effacement de la littérature ? »

Questions

16h25 – Pause

16h35 Frédérique Cohignac : « Bon anniversaire *Monsieur Songe* »

Questions et clôture de la journée